

國立嘉義大學107學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10723740021	上課學制	大學部
課程名稱	書畫創作 (I I) Chinese Painting & Calligraphy Production (I I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第5節~第6節, 地點:B04-402 星期4第3節~第4節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740021		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

<p>◎系所教育目標：</p> <p>本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：</p> <p>(一) 增進視覺藝術創作專業能力 (二) 提昇數位藝術與設計專業知能 (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養 (四) 建立視覺藝術理論專業知能</p>	
◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.數位設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等
<p>◎本學科內容概述：</p> <p>學生首先由書法與水墨練習中習得精熟運用筆墨技法，其次能掌握寫生技巧並轉化為自己之創作表現，其三藉由創作研究過程依次規劃自己創作主題，釐清內容，主動探討創作問題，其四經由討論、實驗、與省思方式解決創作問題，最後完成預定之創作計畫撰寫創作研究報告。</p>	
<p>◎本學科教學內容大綱：</p> <p>1.擬訂水墨畫創作計畫與進度。 2.以創作研究之進行方式探討水墨畫歷史脈絡。 3 探討主題與個人創作脈絡之關係。 4.專家畫理與畫法之脈絡研究與創作實驗。 5.創作形式之探討與實踐。 6.反思創作作品之問題，並思考多元解決方法。 7.選擇適當問題解決方法進行創作修正。 8.提升水墨畫意境之實踐能力。 9.掌握創作研究之規劃完成創作作品。 10.完成創作計畫後撰寫創作研究報告。</p>	
<p>◎本學科學習目標：</p> <p>1 能熟練筆法與墨法，提高心手相應能力。 2 能瞭解書畫發展之歷史脈絡與表現風格。 3 能分析歷史上重要書畫家作品之特質與筆墨技法並應用於作品表現。 4 能掌握水墨寫生的要領，以及寫生稿之轉化與表現。</p>	

5能掌握書法之筆法與水墨融合之表現，並表現個人之創作特質。

6 能掌握創作研究之方法完成創作研究報告。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/20	課程大綱講解&創作研究說明	畢業展水墨畫創作計劃之規畫與進度擬訂	講授、討論。
02 02/27	山水畫之寫生表現(一) 創作計畫(一)之擬訂	山水畫寫生稿之資料蒐集與構圖 創作主題與內容之討論與釐清 創作相關之專家畫理與畫法之研究	操作/實作、討論。
03 03/06	山水畫之寫生(二) 創作計畫(一)之形式表現與構圖	山水畫技法應用於寫生表現 草圖討論與修正	操作/實作、討論。
04 03/13	山水畫之寫生(三)	山水寫生作品之完成	作業/習題演練、操作/實作、討論。
05 03/20	創作計畫(一)之實踐	創作實踐中形式、內容、與脈絡關係之探討 表現技法實驗 筆與墨之表現問題之解決	操作/實作、講授、討論。
06 03/27	完成計畫一之作品 創作反思與問題改進	創作作品之完成與問題修正	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
07 04/03	創作計畫(二)之擬訂 脈絡研究之延伸與擴展	創作主題(二)內容之討論與釐清	操作/實作、講授、討論。
08 04/10	創作計畫(二)之實踐	探討創作表現之形式、內容、與脈絡之關係 創作過程之問題解決	操作/實作、講授、討論。
09 04/17	創作計畫(二)之完成	創作表現之反思與創作修正	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
10 04/24	兩件創作完成作品之評論	創作作品之評論與報告	作業/習題演練、講授、討論。
11 05/01	創作計畫(三)之擬訂	創作主題(三)內容之討論與釐清 水墨畫意境之探求與表現	操作/實作、講授、討論。
12 05/08	創作計畫(三)之實踐	探討創作表現之形式、內容、與脈絡之關係 創作過程之問題解決	操作/實作、講授、討論。
13 05/15	創作計畫(三)之完成	創作反思與作品修正	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
14 05/22	創作計畫(四)之擬訂	創作主題(四)內容之討論與釐清	操作/實作、講授、討論。
15 05/29	創作計畫(四)之實踐	創作過程之問題解決 水墨畫意境之實踐	操作/實作、講授、討論。
			作業/習題演練、操

16 06/05	創作計畫(四)之完成	創作反思與作品修正	作/實作、講授、討論。
17 06/12	創作計畫(三)與(四)之作品評論	創作評論與報告	作業/習題演練、口頭報告、討論。
18 06/19	全系作品共審	作品總審	作業/習題演練。

◎課程要求：
學生能準時上課
完成指定作業
按時繳交作品與作品評論

◎成績考核
課堂參與討論20%：包含出缺席與上課表現
期中考30%：山水寫生一件與期中完成之主題創作作品
期末考30%：期末完成2件主題創作作品
書面報告10%：作品評論報告
作業/習題演練10%：素描本與草圖

◎參考書目與學習資源

1. 彭修銀（2001）。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。
2. 蔣采蘋（1999）。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。
3. 蒲震元（2000）。中國藝術意境論。中國：北京大學。
4. 何懷碩 編（1991）。近代中國美術論集1—6。台北：藝術家。
5. 馬國全 選編（2001）。名家談繪畫（一）、（二）。香港：商務。
6. 王慶生（2000）。繪畫：東西文化的撞擊。台北：淑馨。
7. 洪惠鎮（2000）。中西繪畫比較。中國：河北。
8. 教學平台連結之網路資源與文章。

◎教材講義

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1. 請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。